

Mascarón de proa de finales del siglo XVIII del Museo Naval del Perú



Mascarón de proa de finales del siglo XVIII del Museo Naval del Perú



Contralmirante (r) Francisco Yábar Acuña
Director del Museo Naval del Perú. Miembro de Número de la Academia Nacional de la Historia, del Instituto de Estudios Histórico Marítimos del Perú y del Centro de Estudios Históricos del Ejército. Miembro correspondiente de la Real Academia de la Historia de España.

RESUMEN
El presente artículo, nos narra el proceso de conservación y puesta en valor del Mascarón de Proa también conocido como "Leon Rampante", quizás el único de este tamaño que sobreviva en el mundo, desde que surcaba los mares en la Proa de buques de guerra españoles, para luego pertenecer al más importante armador de fines del virreinato, don Juan Miguel de Castañeda; sin embargo, al ser derruida la mansión de Castañeda, es trasladada al Museo de la Nación y más tarde exhibido en el Museo de la Cultura Peruana, hasta el 8 de octubre del 2019 en que fue incorporado al Museo Naval del Perú.

PALABRAS CLAVE
Casa Castañeda, "Mascarón Castañeda", fragata Presidente, Museo Nacional de la Cultura Peruana, Museo Naval del Perú.

ABSTRACT
This article talks about the figurehead conservation and put in value process, known as "Leon Rampante", probably the only one in the world, since the Spanish warships bow sailed the seas, to belong to the most important viceroyalty shipowner, Juan Miguel de Castañeda; however, when Castañeda House was demolished, it is transferred to the National Museum and later exhibited in the Peruvian Culture Museum, until October 8, 2019, when it was incorporated into Peruvian Naval Museum.

KEYWORDS
Castañeda House, "Mascarón Castañeda", President frigate, National Museum of Peruvian Culture, Peruvian Naval Museum

Los mascarones de proa con forma de león rampante o engallado fueron de uso oficial en los buques de guerra españoles por Real Orden de 1753 a 1793, año en que se suprimió la obligación de colocarlos.

El mascarón al que nos referiremos, tal vez el único de su tipo que sobrevive en el mundo, estuvo colocado en una casa limeña construida en 1808[1] en la antigua calle Mantas, hoy jirón Callao, y pertenecía al más importante armador de fines del Virreinato, don Juan Miguel de Castañeda. Al ser derruida la mansión de Castañeda en 1905, el mascarón fue trasladado al Museo de la Nación y más tarde exhibido en el Museo Nacional de la Cultura Peruana. En 2019 fue trasladado al Museo Naval del Perú.

El mascarón recibió por mucho tiempo los nombres de "Mascarón Castañeda" y "Mascarón de San Pablo", porque se creía que había pertenecido a la fragata de guerra española San Pablo. La fragata

1. REVISTA DEL ARCHIVO NACIONAL DEL PERÚ. Vol. 23-24. 1959, p. 437.



Mascarón en la Casa Castañeda (fines del siglo XIX). Fuente: ROBINSON WRIGHT, Marie. El antiguo y nuevo Perú. Filadelfia: Jorge Barrie e hijos Editores. 1908. Créditos: José Cerna Sabogal. La imagen se tomó del blog Lima la Única: http://www.limalaunica.pe/2013/07/el-mascaron-de-proa-de-la-casa-castaneda.html

se hundió al sur del Perú y fue adquirida por Castañeda, quien la colocó en una fragata mercante de su propiedad llamada también *San Pablo*. Esta última se perdió en el puerto de Valdivia en 1789, por lo que fue trasladada a Lima para engalanar su casa[2]. Sin embargo, en el siglo XVIII no hubo en la Real Armada una fragata con ese nombre y menos el registro de alguna fragata de guerra hundida en el sur del Perú llamada *San Pablo*[3]. Además, cuando la *San Pablo* de Castañeda se hundió en Valdivia (19 años antes de la construcción de la casa), el gobernador O'Higgins escribió a Madrid desde Chile informando de la siguiente manera el desastre:

> El gobernador de Valdivia me participa que el 12 de octubre llegaron a aquella plaza la lancha y bote del navío San Pablo, que salió del Callao armado en guerra por disposición del virrey al reconocimiento de estos mares e islas con motivo de los encuentros de embarcaciones

2. GUTIÉRREZ DE QUINTANILLA, Emilio. Catálogo de las secciones Colonia y República de la Galería Nacional del Museo de Historia Nacional. Lima: Talleres Tipográficos del Museo de Historia Natural. 1916, pp. 353-355.
3. GARCÍA TORRALBA, Enrique. Listado de las fragatas de la Armada española. En: Las fragatas de vela de la Armada Española 1650-1853. Madrid: s. d. 2011, pp. 471-481.



Estado del mascarón de proa antes de su conservación –2013
Tomado del blog *Lima la Única.*

> inglesas, recientemente habidos en ello, y que condujeron a su comandante don Antonio Casullo, maestro, oficiales, tripulación y tropa, dejando anclado el buque a seis leguas al sur de la punta de Calera por riesgo de naufragio, culpando a la marinería por no haberse querido mantener en él, de que siguió la entera pérdida y destrozo del navío[4].

Aunque no se sabe a ciencia cierta a qué buque perteneció este mascarón, plasma sin duda cómo eran los mascarones del tiempo de la Independencia. Fueron tres las fragatas de la Real Armada que estuvieron en el Perú durante la guerra de la emancipación y que tenían este tipo de mascarón. Estas fueron la fragata *Esmeralda*, que fue capturada por Cochrane y Guise en 1821 y pasó a la Armada de Chile, y las fragatas *Venganza* y *Prueba*, que se rindieron a la Armada peruana en 1822. La *Venganza* (renombrada *Guayas*) se quemó y hundió en el Callao en febrero de 1824, cuando el puerto fue recapturado por los españoles, mientras que la *Prueba* fue renombrada *Protector* y luego *Presidente*.

La *Presidente* tuvo gloriosa participación en la campaña naval de 1828 durante la guerra contra la Gran Colombia. En su cubierta murió heroicamente el vicealmirante Jorge



Estado del mascarón de proa después de su conservación
Fotografía Archivo Museo Naval.

4. BARROS ARANA, Diego. Historia general de Chile. Vol. 7. Santiago de Chile: Universitaria y Centro de Investigaciones Diego Barros Arana. 1999, p. 30. Nota de O' Higgins al ministro de Indias del 8 de noviembre de 1789.

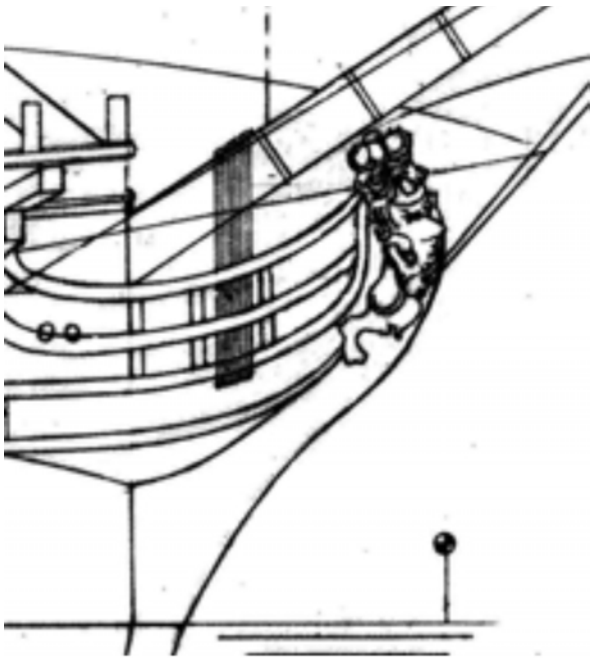
Guise el 24 de noviembre de ese año, cuando intercambiaba disparos contra las defensas de Guayaquil. Al año siguiente participó en la captura de dicho puerto y lamentablemente se incendió estando fondeada. Aunque se trató de reparar, finalmente se desguazó. Queda, por ende, la posibilidad de que el mascarón haya pertenecido a este último buque.

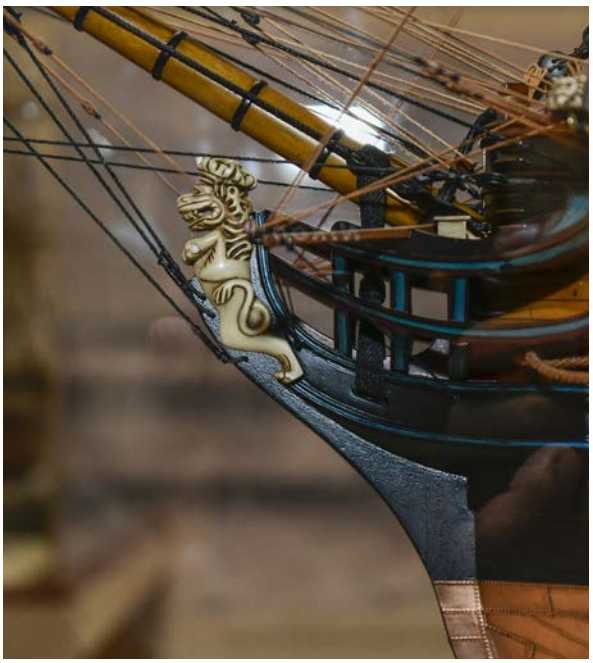
Como se ha mencionado, el mascarón de proa de la Casa Castañeda se encontraba en el Museo Nacional de la Cultura Peruana y en este lugar permaneció por muchos años guardado en el almacén, hasta que durante la gestión de la directora doctora Estela Miranda Castillo se dispuso su conservación y exhibición. La conservación estuvo a cargo del especialista don José Lucano Flores. Por suerte, el mascarón se encontraba en buen estado pese a los años transcurridos. Lucano realizó los trabajos de limpieza necesarios para evitar su deterioro y lo cubrió finalmente con una capa de Paraloid B72 al 5%.



Especialista en restauración José Lucano Flores
Fotografía Archivo Museo Naval.

En el Museo Naval del Perú se estableció un guión museográfico que resalta la historia naval peruana, siguiendo el derrotero de los progresos en el arte de navegar y la guerra naval a través del tiempo. Así, en 2017 se vio la necesidad de contar con una maqueta de la fragata de guerra Presidente, con la finalidad de mostrar a los visitantes cómo fue la primera fragata de guerra peruana con propulsión a vela. Luego de un paciente trabajo del experto José Antonio Bedoya Harth-Terré, la





Diseño del plano y maqueta de la fragata *Presidente* con la ubicación del mascarón. Fotografía Archivo Museo Naval.



Maqueta de la fragata *Presidente* .Fotografía Archivo Museo Naval.

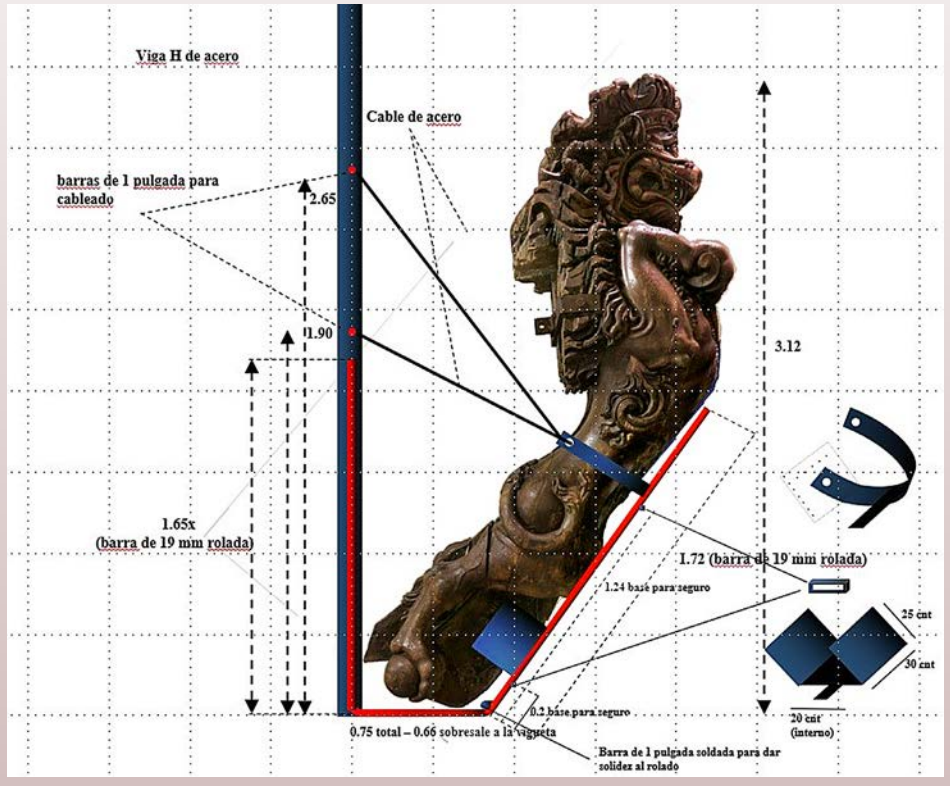
maqueta estuvo lista a mediados de 2019. Es interesante observar que, tras una minuciosa investigación del señor Bedoya, el mascarón de proa instalado en la maqueta es un león rampante de similares características al "Mascarón de Castañeda". Por ello, se vio conveniente exhibir junto a la maqueta el mascarón ubicado en el Museo Nacional de la Cultura Peruana.

Expuesta la necesidad al alto mando naval, el 12 de setiembre de 2019 el ministro de Defensa solicitó a su par de Cultura la reasignación del "Mascarón de Castañeda" del Museo Nacional de la Cultura Peruana al Museo Naval del Perú. Al estar de acuerdo las partes, el comandante general de la Marina suscribió un contrato de comodato con el Ministerio de Cultura, por medio del cual el mascarón pasó al Museo Naval del Perú.

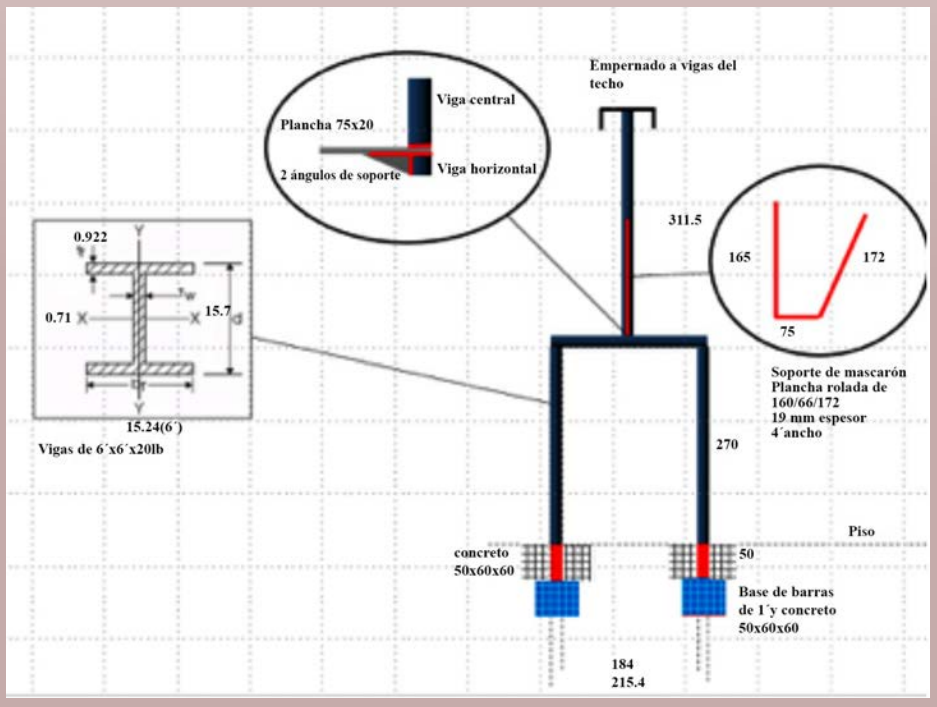
Mientras se realizaban las gestiones antes mencionadas, se trazaron los planos para la instalación del mascarón en el museo, considerando que el mascarón mide 3,10 metros de largo y pesa aproximadamente 850 kilos. Aprobados los planos por la Dirección de Intereses Marítimos, las obras civiles se iniciaron en el Museo Naval del Perú a principios de setiembre. Los siguientes planos indican la manera en que se diseñó la estructura de soporte del mascarón en la sala correspondiente a la Independencia del Perú y las características técnicas del material utilizado.

Finalmente, el 7 de octubre de 2019 se terminaron los trabajos de instalación del mascarón. La obra fue inaugurada, junto a la nueva Sala de Misiles, por el comandante general de la Marina el 8 de octubre de ese año.

De acuerdo con el último estado de fuerza de la fragata Presidente, antes de zarpar a la campaña naval de Guayaquil en 1828, se embarcaron unos proyectiles especiales llamados palanquetas, que eran utilizados para dejar sin propulsión a los buques



Plano de detalle del soporte de acero del mascarón
Fotografía Archivo Museo Naval – octubre 2019.



Plano de de la estructura general de soporte de acero del mascarón.

Fotografía Archivo Museo Naval – octubre 2019.

enemigos al ser disparados contra las jarcias y la arboladura. Lamentablemente, no existía en nuestro inventario de proyectiles históricos uno de estas características. Sin embargo, en setiembre de 2019 se recibió como donación del Museo Naval de México un proyectil de 24 libras, que complementó la muestra museográfica en torno a la fragata *Presidente*.



Palanqueta de 24 libras donada al Museo Naval del Perú por el Museo Naval de México
Fotografía Archivo Museo Naval – octubre 2019



Mascarón de la Casa Castañeda en su actual ubicación en el Museo Naval del Perú.



Mascarón de la Casa Castañeda y maqueta de la fragata *Presidente* en el Museo Naval del Perú..

BIBLIOGRAFÍA

BARROS ARANA, Diego. *Historia general de Chile*. Vol. 7. Santiago de Chile: Universitaria y Centro de Investigaciones Diego Barros Arana. 1999.
GARCÍA TORRALBA, Enrique. *Las fragatas de vela de la Armada Española 1650-1853*. Madrid: s. d. 2011.
GUTIÉRREZ DE QUINTANILLA, Emilio. *Catálogo de las secciones Colonia y República de la Galería Nacional del Museo de Historia Nacional*. Lima: Talleres Tipográficos del Museo de Historia Natural. 1916.
REVISTA DEL ARCHIVO NACIONAL DEL PERÚ. Vol. 23-24. 1959.